



<http://vasilisa.show/>

**BOOKING – 8 987 565 15 53**

## **ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР**

### **Контактная информация**

**Менеджмент - Сергей Васильчук, т.+79875651553, e-mail: sergeyvasilchuk@yandex.ru**

### **Информация для организаторов и прокатчиков**

Музыканты всегда идут навстречу организаторам. Поэтому все пункты технического райдера обсуждаются индивидуально для каждой площадки и города, учитывая возможности заказчика. Звонок звукорежиссеру – это 90% успешного согласования технического райдера!

### **Саундчек**

Перед мероприятием группе необходимо провести саундчек. Необходимое время для расположения, подключения и настройки звука (саундчека) **минимум** 1,5 часа. Время начала саунд-чека обговаривается заранее.

К моменту приезда коллектива на площадку всё оборудование должно быть подключено и настроено, все каналы должны быть проверены на проходимость сигнала, система отстроена соответственно акустическим условиям данной площадки. Настройка коллектива невозможна во время монтажа технического оборудования площадки!

**ВАЖНО!** Группа не несет ответственности за оборудование прокатной компании!

### **Сцена**

Желательно наличие сцены. Размеры не менее 4x3x0,4 м.

### **Система звукоусиления (РА)**

Система звукоусиления должна быть 3-4-х полосной (желательно JBL, Martin Audio, Meyer Sound и т.д.), диапазона 40-18000 Гц, стерео.

Выходная мощность должна составлять не менее:

3-5 кВт RMS для небольших (банкетных) закрытых помещений, залов;

5-10 кВт для больших залов, небольших открытых площадок;

другое — 10 кВт и более.

Расположение портальной системы - слева и справа от сцены (места расположения группы).

**Не желательно располагать столы с гостями в непосредственной близости к акустическим системам!**

Коллектив работает со своими инструментами, микрофонами, коммутацией, системами ушного мониторинга и цифровым микшерным пультом Soundcraft UI24R. Микшерный пульт располагается на сцене рядом с барабанщиком. Всё, что требуется от принимающей стороны – получить сигнал с MASTER OUT нашего пульта, направить его в порталы (2 свободных XLR-входа с регулировкой чувствительности по входу, панорамированием, с параметрическим эквалайзером в вашем микшере) и с AUX – в мониторинговую линию. Для подключения нашего оборудования потребуется 1 свободная розетка 220 В на сцене.

### **Оборудование сцены (back line) (уточнить у звукорежиссера!!!)**

**При передвижении наземным транспортом (Москва, МО, центральная часть РФ) чаще всего коллектив использует свой бэк-лайн! При подготовке мероприятия уточняйте у звукорежиссера коллектива необходимость того или иного оборудования!**

- мультикор на сцене или любое другое проводное двухканальное подключение;
- одна мониторинговая линия;
- микрофонные стойки (типа «журавль») - 2 шт.;
- 2-х уровневая (!!!) стойка для клавиш — 1 шт.;
- гитарные стойки — 3 шт.;
- сетевая колодка с розетками европейского стандарта – 5 шт.;
- электросеть на 4 кВт.

**Барабанная установка (уточнить у звукорежиссера!!!)**  
(установлена по центру, относительно задней стены сцены):

- электронная барабанная установка **Roland** серий TD-11K (не ниже), TD-11KV, TD-15K, TD-15KV и выше;
- стул с регулированием высоты (винтовой!) - 1 шт.;
- обязательно наличие не скользящего (!) коврика под барабанами.

**Световое оборудование**

Если мероприятие проходит в темное время суток и/или на неосвещенной площадке/сцене, то наличие выносного заливного света, обеспечивающего полную заливку сцены (приборы типа WASH, PAR с возможностью смены цвета) **обязательно!** Желательно наличие динамических световых приборов, «работающих» на танцпол! Пульт управления светом и светооператор должны предоставляться прокатной компанией, работающей на мероприятии!

Если у вас есть световое оборудование, но нет светорежиссера, то это может быть наш художник по свету.  
**Согласовывается отдельно!**

**Парковка**

Если парковка не предусмотрена площадкой, то оплата городского паркинга на время пребывания по чеку или скриншоту приложения (три (3!!!) машиноместа)!

**Прочее**

Разрешенный подъезд и отъезд автотранспорта непосредственно к месту выступления (здание, сцена) для разгрузки/погрузки оборудования.

После выступления иметь возможность, в течение часа, собрать инструменты и освободить сцену. Остальные моменты заранее обговариваются с организатором мероприятия.

**ВАЖНО!** Уважаемые заказчики! В случае отсутствия необходимого оборудования мы можем вам помочь. Стоимость оговаривается по отдельному прайс-листу.

**Звоните или пишите, в любом случае всё обсуждаемо!  
Спасибо за понимание!**