

DREAMS SHADOW

(Electro Swing Band)

ТЕХНИЧЕСКИЙ РАЙДЕР

Состав:

- ● Вокал (vocal) **Наталья Пугачева**
- ● Контрабас (bass) **Александр Пугачев**
- ● Битмейкер (beatmaker)
- ● Барабаны (drums)
- ● Кларнет (clarinet)
- ● Саксофон (sax)
- Тромбон (trombone)

Все технические вопросы решаются со звукорежиссёром минимум за два дня до концерта.

ПЕРЕГОВОРЫ ОБЯЗАТЕЛЬНЫ!

• Общие сведения (General information):

В случае невыполнения технического райдера, менеджмент Артиста оставляет за собой право отмены концерта.

Данный райдер заблаговременно передаётся на рассмотрение представителю фирмы проката музыкального оборудования или инженеру клуба.

Ответный документ должен содержать перечень реально имеющегося в распоряжении оборудования, описание зала и сцены, а также имя, адрес электронной почты и номер контактного телефона представителя фирмы проката (или инженера клуба), отвечающего за установку и эксплуатацию аппаратуры во время настройки и выступления.

На больших площадках и open air'ax с глубокими сценами приветствуется наличие FОН и MON пульта подключённых к сплиттеру и скоммутированы согласно прилагаемому инпут-листу. (+MON инженер).

Всё оборудование должно быть заземлено!

• Input list:

Номер / Channel	Имя / Name	Instrument / Note	Модель / Type	Insert/Send
1	Kick in		Shure 91A	Gate,Comp,EQ

2	Kick out		Shure Beta 52 A	Gate,Comp,EQ
3	Snare Top		Shure SM57	Gate,Comp,EQ
4	Snare Bottom		Shure Beta 56 A	Gate,Comp,EQ
5	Hi-Hat		Senh E 614	Gate,Comp,EQ
6	Tom		Senh E904	Gate,Comp,EQ
7	Tom		Senh E904	Gate,Comp,EQ
8	Floor Tom		Senh E904	Gate,Comp,EQ
9	Over Head L		Senh E914	Gate,Comp,EQ
10	Over Head R		Senh E914	Gate,Comp,EQ
11	Double Bass	Active DI BoX	SimpleWay/DBX/ Radial	Gate,Comp,EQ
12	BeatMaker L	DI BoX	SimpleWay/DBX/ Radial	Gate,Comp,EQ
13	BeatMaker R	DI BoX	SimpleWay/DBX/ Radial	Gate,Comp,EQ
14	Clarinet	XLR+48B		Gate,Comp,EQ
15	Sax		DPA4099S	Gate,Comp,EQ
16	Trombone		DPA4099S	Gate,Comp,EQ
17	Vocal		Sennheiser EW500G4 – ME 9005 / 965 / 945 / KK205- AW+ Shure ULXD2 / KSM9 G51 / BETA58A (ULXP/ UR/ULXD)	Gate,Comp,EQ
18	Vocal(Split)		-//-	Gate,Comp,EQ
19	TalkBack	FOH Talk Back	Shure beta58	EQ, SEND Mon
20	TalkBack (Split)	FOH Talk Back	-//-	EQ, SEND InAir
21*	Return EFX L - 1	DI BoX	SimpleWay/DBX/ Radial	ROOM,EQ
22*	Return EFX L - 1	DI BoX	SimpleWay/DBX/ Radial	ROOM,EQ
23*	Return EFX L - 2	DI BoX	SimpleWay/DBX/ Radial	HALL / PLATE
24*	Return EFX L - 2	DI BoX	SimpleWay/DBX/ Radial	HALL / PLATE
25*	Return EFX L - 3	TC Electronic	M-ONE XL	HALL
26*	Return EFX R – 3	TC Electronic	M-ONE XL	HALL
27*	Return EFX L – 4	TC Electronic	D-Two	Delay
28*	Return EFX R - 4	TC Electronic	D-Two	Delay

*Либо эффекты пульта

- **Основная звуковая система (P.A. System):**

Приглашающая сторона обеспечивает профессиональный уровень звучания акустических систем, способных без искажений воспроизводить звук при давлении в районе пульта до 120 dB(a). Приветствуются различные варианты линейных массивов (Meyer Sound, L'acoustics,

D&B Audiotechnik, Martin Audio, EAW) обеспечивающих равномерное звуковое давление на всей площадке. Обязательно предварительное обсуждение мощности и конфигурации портальной системы и модели микшерного пульта для каждой площадки.

- **Мониторные линии (Monitors):**

ВНИМАНИЕ

На открытых площадках использование “прострелов” ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!

- 7 ушных In-ear систем с наушниками (SHURE PSM900/1000; Sennheiser G4/EW300/2000);

- 1 кабинет на ФОН включенный в Monitor Out пульта.

- **Оборудование (ФОН):**

- Yamaha RIVAGE PM / CL / QL,
Midas Heritage D / Pro / M32 / X32,
ALLEN & HEATH dLive /Avantis,
DiGiCo Quantum / SD,

НЕОБХОДИМ ЗВУКОРЕЖИССЕР НА САУНДЧЕК И НА ВЕСЬ НАШ КОНЦЕРТ!

- **Оборудование сцены (Backline):**

Барабаны:

Ударная установка TAMA / MAPEX / SONOR / DW / YAMAHA

Бас-барабан 22”

Том альт 12”

Том напольный 16”

Малый барабан 14” (глубиной не менее 5,5)

Набор тарелок:

Hi hat 14”,

2 шт Crash 16 и 18 на стойках

Ride 20” — Zildjian A/K Custom/ Sabian HHX

Педаль одиночная

Стойка Hi-Hat, с «зажимом» для тарелки

Стойки «журавль» под тарелки — 3 шт.

Наличие подиума ОБЯЗАТЕЛЬНО!

Вокал

Радиомикрофон SHURE QLXD/ULXD/Axient или Sennheiser EW 100/500-945 G3- B.

1 микрофонная стойка (Прямая на круглом основании)

Brass group

Инструментальные радио-микрофоны (прищепки DPA 4099 - 2шт)

и один длинный шнур XLR с фантомным питанием 48В для кларнетиста
2 активных Дибокса со шнурами джек-джек (для процессоров эффектов)
Пюпитр.

Контрабас:

1 Active DI (Simple Way, DBX или BSS)

Басовый комбо-стэк, инструментальная радио-система, к нашему пьезо-датчику

Шнур мини-джек для ноутбука

Клавишная стойка с широкой рэковой крышкой от 50x120см (минимум)

и розетка с 3 гнездами

Битмейкер:

Клавишная стойка и рековая крышка размером МИНИМУМ

от 50x120см

x 4 Active DI (Simple Way, DBX или BSS). 2 шнура Jack-Jack длиной от дибоксов до стола.розетки

220v максимально близко.

При работе на больших сценах наличие подиума ОБЯЗАТЕЛЬНО!

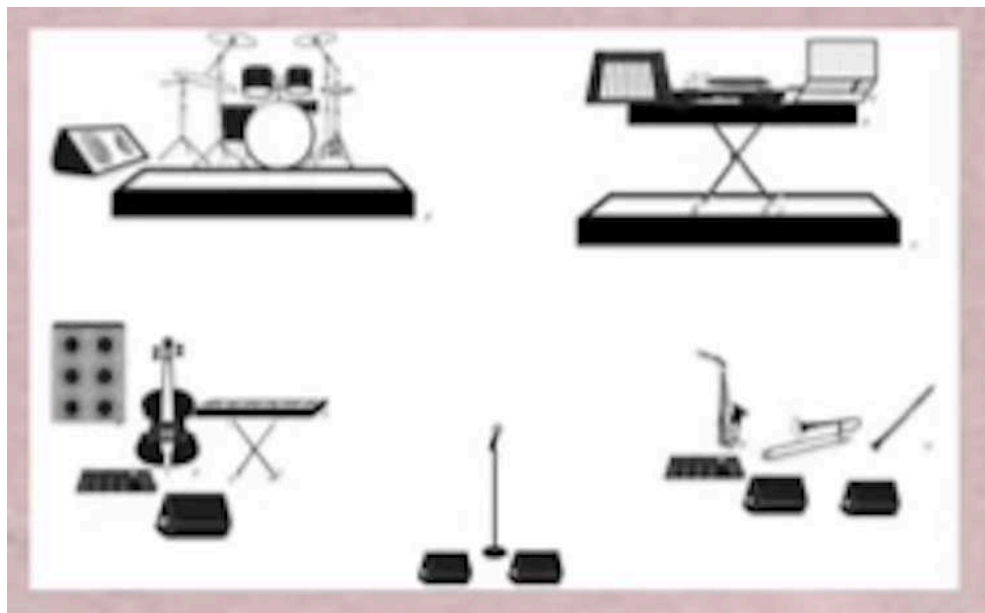
- **Проверка звука (Sound check):**

При выполнении условий райдера Группа проводит саундчек в течении 1-2 часа
(Сетап – 1 час, Саундчек – 1 час)

В течении всего саундчека и выступления обязательно присутствие на сцене и у
F.O.H.пульты по одному квалифицированному специалисту.

Работники всех технических служб должны быть трезвыми не только во время саунд
чека,
но и во время выступления.

- **Требования к сцене(Stage Requirements):**



- **Требования к свету (Lite):**

- Фронтальный свет - приборы типа «wash» - не менее бит.;

- Контровой свет - приборы типа «beam/spot» - не менее 8шт.;
«заливной» верхний свет - приборы типа «wash» - не менее 8шт.;
- Дым машина;

- Световой пульт с возможностью программирования световых сцен;
Наличие грамотного светооператора с хорошим художественным вкусом, знающий данное оборудование.

- **Требования по видео (VJ-инг):**

*На концерте желательно наличие светодиодного экрана или светодиодной сетки.
Размер и характеристики экрана могут обговариваться с администрацией артиста*

Обязательно HDMI -кабель (сигнал на видеоэкран)

- **Эффекты, CO2, Конфетти... (Effects):**

Приветствуется использование различных спецэффектов

- **На заметку (Note):**

Площадка должна быть полностью готова к проведению концерта до приезда коллектива. Все оборудование и кабели должны быть размещены так, чтобы обеспечить максимум свободного места.

*Все оборудование должно быть в рабочем состоянии
Технический персонал (электрик, техники, системный инженер) должен находиться на их рабочих местах, на протяжении всего времени настройки и концерта. Невыполнение условий каких-либо пунктов райдера может повлечь за собой сокращение программы выступления или отмену концерта.*